

BR-900CD Additional functions in Version 2



This manual describes the new functions available in BR-900CD Version 2. For more information on other features not included in this manual, refer to the BR-900CD Owner's Manual.

Version 2 Features

Includes BOSS GT-PRO COSM Amp Modeling

Version 2 incorporates COSM amp modeling from the world-renowned BOSS GT-PRO professional effects processor. Featuring modeling of 46 different amp types, including the Roland JC-120, the BR-900CD now makes it simple to enjoy a wide variety of amp tones.

1 GB Memory Card Included

Also included in the BR-900CD package is a 1 GB CompactFlash memory card, which enables extended recording times of up to approximately 520 minutes (mono track equivalent) in HiFi mode.

This provides expanded functionality and allows you to keep and carry numerous songs, all recorded on a single memory card.

Algorithms from the GT-PRO (COSM AMP PRO)

Version 2 now provides new effects algorithms from the GT-PRO. These algorithms have been entitled "COSM AMP PRO."

* Although you can use two different COSM amp models simultaneously with the GT-PRO, the BR-900CD Version 2 supports use of only one type at a time.

The following effects blocks are included in the COSM AMP PRO algorithms.

-[COMP]-[AMP&SP]-[EQ/WAH]
-[NS]-[FV]-[MOD]=[DLY]=

* In case of "Phaser," output will become monaural.

Compressor
Preamp&Speaker Simulator
4Band Equalizer/Wah
- 4Band Equalizer
- Wah

Noise Suppressor
Foot Volume

Modulation
- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan
- Slow Attack

Delay

* All effects block parameters other than Preamp&Speaker Simulator are unchanged from the originals. For more detailed information, refer to the Owner's Manual.

Preamp&Speaker Simulator

COSM technology plays an indispensable role in simulating the distinguishing characteristics of various guitar amps in the "Preamp" section, and is also used to simulate various speaker sizes and cabinet constructions in the "Speaker Simulator."

The trademarks listed in this document are trademarks of their respective owners, which are separate companies from BOSS. Those companies are not affiliated with BOSS and have not licensed or authorized BOSS's BR-900CD. Their marks are used solely to identify the equipment whose sound is simulated by BOSS's BR-900CD.

Parameter/Range	Explanation
Treble	
0-100	Adjusts the tone for the high frequency range.
Presence	
0-100	Adjusts the tone for the ultra high frequency range.
Level	
0-100	Adjusts the volume of the entire preamp. * Be careful not to raise the Level setting too high.
Bright	
Turns the bright setting on/off. * Depending on the "Type" setting, this may not be displayed.	
OFF	Bright is not used.
ON	Bright is switched on to create a lighter and crisper tone.
Gain SW	
LOW, MIDDLE, HIGH	Provides for selection from three levels of distortion: LOW, MIDDLE, and HIGH. Distortion will successively increase for settings of "LOW," "MIDDLE" and "HIGH." * The sound of each Type is created on the basis that the Gain is set to "MIDDLE." So, normally set it to "MIDDLE."
Solo SW	
OFF, ON	Switches the tone to one suitable for solos.
Solo Level	
0-100	Adjusts the volume level when the Solo switch is ON.
Type (Speaker Type)	
Select the speaker type.	
OFF	This turns off the speaker simulator.
ORIGINAL	The original speaker configuration designed for the preamp.
1x8"	This is a compact open-back speaker cabinet with one 8-inch speaker.
1x10"	This is a compact open-back speaker cabinet with one 10-inch speaker.
1X12"	This is a compact open-back speaker cabinet with one 12-inch speaker.
2X12"	This is a general open-back speaker cabinet with two 12-inch speakers.
4X10"	This is an optimal speaker cabinet for a large enclosed amp with four 10-inch speakers.
4X12"	This is an optimal speaker cabinet for a large enclosed amp with four 12-inch speakers.
8X12"	This is a double stack of two cabinets, each with four 12-inch speakers.
MicType	
This setting selects the simulated mic type.	
DYN57	This is the sound of the SHURE SM-57. General dynamic mic used for instruments and vocals. Optimal for use in miking guitar amps.
DYN421	This is the sound of the SENNHEISER MD-421. Dynamic mic with extended low end.
CND451	This is the sound of the AKG C451B. Small condenser mic for use with instruments.
CND87	This is the sound of the NEUMANN U87. Condenser mic with flat response.
FLAT	Simulates a mic with perfectly flat response. Produces a sonic image close to that of listening to the sound directly from the speakers (on site).
Dist. (Mic Distance)	
Simulates the distance between the mic and speaker.	
OFF MIC	This setting points the mic away from the speaker.
ON MIC	Provides conditions whereby the mic is directed more towards the speaker.
Mic Pos (Mic Position)	
This simulates the microphone position.	
CENTER	Simulates the condition that the microphone is set in the middle of the speaker cone.
1-10cm	Simulates the condition that the microphone is moved away from the center of the speaker cone.
Mic Level	
0-100	Adjusts the volume of the microphone.
Dir Level (Direct Level)	
0-100	Adjusts the volume of the direct sound from the preamp.

BR-900CD Additional functions in Version 2

Type List

Type	Explanation
JC CLEAN	
JC-120	This is the sound of the Roland JC-120.
WARM CLN	This gives a mellow, clean sound.
JAZZ CMBO	This is a sound suited to jazz.
FULL RNG	This is a sound with flat response. Good for acoustic guitar.
BRGHT CLN	A bright, clean tone.
TW CLEAN	
CLN TWIN	This models a Fender Twin Reverb.
PRO CRNC	This models a Fender Pro Reverb.
TWEED	This models a Fender Bassman 4 x 10" Combo.
WARM CRNC	This gives a mellow, crunch sound.
CRUNCH	
CRUNCH	This is a crunch sound that can produce natural distortion.
BLUES	This is a sound suited to blues.
WILD CRNC	This is a crunch sound with wild distortion.
STK CRNC	This is a crunch sound with high gain.
COMBO	
VO DRIVE	This models the drive sound of the VOX AC-30TB.
VO LEAD	This models the lead sound of the VOX AC-30TB.
VO CLEAN	This models the clean sound of the VOX AC-30TB.
MATCH DRV	This models the sound input to left input on a Matchless D/C-30.
FAT MATCH	This models the sound of a Matchless with a modified high gain.
MATCH LD	This models the sound input to right input on a Matchless D/C-30.
BG LEAD	
BG LEAD	This models the lead sound of the MESA/Boogie combo amp.
BG DRIVE	This models a MESA/Boogie with TREBLE SHIFT SW on.
BG RHYTHM	This models the rhythm channel of a MESA/Boogie.
SMOOTHDRV	This is a smooth drive sound.
MILD DRV	This is a mellow drive sound.
MS STACK	
MS1959 I	This models the sound input to Input I on a Marshall 1959.
MS1959 II	This models the sound input to Input II on a Marshall 1959.
MS1959 I+II	This models the sound of a Marshall 1959 with Inputs I and II connected in parallel.
MS HIGAIN	This models the sound of a Marshall with a modified midrange boost.
POWER STK	This provides the sound of a stack amp with active type tone circuitry.
R-FIER	
RECT CLN	This models the sound of the Channel 1 CLEAN Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.
RECT RAW	This models the sound of the Channel 2 RAW Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.
RECT VNT1	This models the sound of the Channel 2 VINTAGE Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.
RECT MDN1	This models the sound of the Channel 2 MODERN Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.
RECT VNT2	This models the sound of the Channel 3 VINTAGE Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.
RECT MDN2	This models the sound of the Channel 3 MODERN Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	
TRI CLN	This models a Hughes & Kettner Triamp AMP1.
TRI CRNC	This models a Hughes & Kettner Triamp AMP2.
TRI LD	This models a Hughes & Kettner Triamp AMP3.
EDGE LEAD	A sharp lead sound.
HiGAIN	
SLDN	This models a Soldano SLO-100.
DRIVE STK	This is a drive sound with high gain.
LEAD STK	This is a lead sound with high gain.
HEAVY LD	A powerful lead sound featuring extreme distortion.

Type	Explanation
METAL	
5150 DRV	This models the lead channel of a Peavey EVH 5150.
METAL STK	This is a drive sound suited to metal.
METAL LD	This is a lead sound suited to metal.

Patch List

No.	Patch Name	Algorithm
P100	BigClean	COSM AMP PRO
P101	TightCln	COSM AMP PRO
P102	FatClean	COSM AMP PRO
P103	TwdCrnch	COSM AMP PRO
P104	WrmCrnch	COSM AMP PRO
P105	TwnCrnch	COSM AMP PRO
P106	BluesDrv	COSM AMP PRO
P107	StkCrnch	COSM AMP PRO
P108	VO Clean	COSM AMP PRO
P109	HOT BRIT	COSM AMP PRO
P110	HiGainVO	COSM AMP PRO
P111	DryMatch	COSM AMP PRO
P112	Match Ld	COSM AMP PRO
P113	BG Solo	COSM AMP PRO
P114	SmothDrv	COSM AMP PRO
P115	MildLead	COSM AMP PRO
P116	MS1959Ld	COSM AMP PRO
P117	WideStck	COSM AMP PRO
P118	PowerLd	COSM AMP PRO
P119	TreadAmp	COSM AMP PRO
P120	R-FirMdn	COSM AMP PRO
P121	T-AmpPsr	COSM AMP PRO
P122	Speeding	COSM AMP PRO
P123	EdgeLead	COSM AMP PRO
P124	DrvStack	COSM AMP PRO
P125	Ld Stack	COSM AMP PRO
P126	5150Lead	COSM AMP PRO
P127	HeavyBtm	COSM AMP PRO
P128	Mtl Lead	COSM AMP PRO

Memory Card (1 GB CompactFlash)

Recording times are as shown below.

Recording Time (Single Track)

Capacity	Data type		
	HiFi (MT2)	STD (LV1)	LONG (LV2)
1 GB	520 min.	624 min.	784 min.

* The recording times shown above are approximate. Depending on the number of songs, the allowable recording time may decrease.

* The recording times shown above are for when only one track is used. For example, if you record on all eight tracks, the recording time for each track will be 1/8th of the time shown above.

* Six demo songs are recorded on the 1 GB memory card. Thus, the remaining available recording times will be shorter than those listed above.

About the Internal Demo Songs

Six demo songs have been prerecorded on the memory card.

Title
SOLOBANG!
Funky Rock
Chicago Blues
Rock Ballad
Shuffle Groove
Slow Blues

Copyright © 2005, 2007 BOSS Corporation

Copyright © 2000, 2004 A-TOWN recordings

Songs Funky Rock, Chicago Blues, Rock Ballad, Shuffle Groove, and Slow Blues include no melodies, only simple accompaniments. As these songs also feature simple repetitions of chord progressions, you can continue using the songs, playing your guitar along with the chords and practicing your improvisation skills.



BR-900CD Version2 で追加された機能

注意

本説明書は BR-900CD Version2 の新規機能について解説しています。これ以外の機能については取扱説明書をご覧ください。

Version2 の特長

■ BOSS GT-PRO の COSM アンプ・モデリングを搭載

世界中で高い評価を得ているプロフェッショナル向けエフェクター BOSS GT-PRO の COSM アンプ・モデリングを継承しました。ローランド JC-120 をはじめとする多くの名機のモデリングを 46 種類搭載し、手軽に様々なアンプの音色が楽しめます。

■ 1GB のメモリー・カードを付属

付属のメモリー・カードとして 1GB のコンパクトフラッシュを同梱しており、HiFi モードで約 520 分（モノ・トラック換算）の長時間録音が可能です。1 枚のメモリー・カードに多数のソングを録音したまま持ち運ぶなど、使い方も広がります。

GT-PRO から継承したアルゴリズム (COSM AMP PRO)

Version2 では、GT-PRO から継承したエフェクト・アルゴリズムを新たに搭載しました。このアルゴリズムを、“COSM AMP PRO” と呼びます。

※ GT-PRO では COSM アンプ・モデリングを 2 系統同時に使用可能ですが、BR-900CD Version 2 では 1 系統のみ使用可能となります。

COSM AMP PRO アルゴリズムに含まれるエフェクト・ブロックは次のとおりです。

-[COMP]-[AMP&SP]-[EQ/WAH]-

-[NS]-[FV]-[MOD]=[DLY]=

※ フェイザーのエフェクト音はモノ出力となります。

**Compressor
Preamp&Speaker Simulator
4Band Equalizer/Wah
- 4Band Equalizer
- Wah**

**Noise Suppressor
Foot Volume
Modulation**

**- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan
- Slow Attack**

Delay

※ Preamp&Speaker Simulator 以外のエフェクト・ブロックのパラメーターは従来どおりです。詳しくは取扱説明書をご覧ください。

■ Preamp&Speaker Simulator (プリアンプ&スピーカー・シミュレーター)

COSM 技術により、「プリアンプ」ではギター・アンプの特性を、「スピーカー・シミュレーター」ではスピーカーのサイズとキャビネットの形状をシミュレートします。

以降記載の会社名および製品名は各社の商標または登録商標でボスは関係ありません。本書では COSM によってシミュレートされたサウンドを適切に表現するために、これらの名称を使用しています。

パラメーター／設定値	解説
On/Off	
OFF, ON	プリアンプ&スピーカー・シミュレーターのオン/オフを設定します。
Type (タイプ)	
タイプ一覧参照	プリアンプのタイプを設定します。
Gain (ゲイン)	
0 ~ 120	アンプの歪み具合を調節します。
Bass (ベース)	
0 ~ 100	低音域の音質を調節します。
Middle (ミドル)	
0 ~ 100	中音域の音質を調節します。

パラメーター／設定値	解説
Treble (トレブル)	
0 ~ 100	高音域の音質を調節します。
Presence (プレゼンス)	
0 ~ 100	超高音域の音質を調節します。
Level (レベル)	
0 ~ 100	プリアンプ全体の音量を調節します。 ※ LEVEL は上げ過ぎないように注意してください。
Bright (ブライト)	
ブライト・オン/オフを設定します。 ※ Type の設定によっては、表示されないことがあります。	
OFF	ブライトを使用しません。
ON	ブライトを使用して、より歯切れのよい明るい音質になります。
Gain SW (ゲイン・スイッチ)	
LOW, MIDDLE, HIGH	アンプの歪み具合を LOW / MIDDLE / HIGH の 3 段階で切り替えます。LOW, MIDDLE, HIGH の順番で歪みが大きくなります。 ※ 各タイプの音色は、ゲインが MIDDLE のときを基準に音作りされています。通常は MIDDLE の位置で使用してください。
Solo SW (ソロ・スイッチ)	
OFF, ON	ソロに適した音色に切り替わります。
Solo Level (ソロ・レベル)	
0 ~ 100	ソロ・スイッチがオンの時の音量を調節します。
Type (スピーカー・タイプ)	
スピーカーの種類を選びます。	
OFF	スピーカー・シミュレーターがオフになります。
ORIGINAL	Type で選んだアンプに搭載されているスピーカーです。
1x8"	8 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。
1x10"	10 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。
1x12"	12 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。
2x12"	12 インチ・スピーカー 2 個の後面開放方式の一般的なスピーカー・キャビネットです。
4x10"	10 インチ・スピーカー 4 個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。
4x12"	12 インチ・スピーカー 4 個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。
8x12"	4X12" の 2 段積みです。
MicType (マイク・タイプ)	
シミュレートするマイクの種類を設定します。	
DYN57	Shure の SM57 をモデリングしています。一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。ギター・アンプに最適です。
DYN421	Sennheiser の MD-421 をモデリングしています。低域の伸びたダイナミック・マイクです。
CND451	AKG の C451B をモデリングしています。楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。
CND87	Neumann の U87 をモデリングしています。フラットな特性のコンデンサー・マイクです。
FLAT	完全にフラットな特性のマイクをシミュレーションします。 スピーカーから出てきた音を直接（その場で）聴いているのに近いイメージの音を得られるようになります。
Dist. (マイク・ディスタンス)	
マイクによる録音のしかた（オフ・マイク、オン・マイク）をシミュレーションします。	
OFF MIC	マイクをスピーカーから離れた位置に設定します。
ON MIC	マイクをスピーカーに近付けた状態に設定します。
Mic Pos (マイク・ポジション)	
マイクの位置をシミュレーションします。	
CENTER	スピーカー・コーンの中央にマイクをセッティングした状態をシミュレーションします。
1 ~ 10cm	スピーカー・コーンの中央から設定した距離だけマイクを移動した状態をシミュレーションします。
Mic Level (マイク・レベル)	
0 ~ 100	マイクの音量を調節します。
Dir Level (ダイレクト・レベル)	
0 ~ 100	ダイレクト音（スピーカーをオフにした音）のミックス音量を調節します。

タイプ一覧

TYPE	解説
	JC CLEAN
JC-120	ローランド JC-120 のサウンドです。
WARM CLN	メロウなクリーン・サウンドです。
JAZZ CMBO	ジャズに適したサウンドです。
FULL RNG	フラットな特性のサウンドです。
BRGHT CLN	明るめのクリーン・サウンドです。
	TW CLEAN
CLN TWIN	Fender の Twin Reverb をモデリングしています。
PRO CRNC	Fender の Pro Reverb をモデリングしています。
TWEED	Fender の Bassman 4x10" Combo をモデリングしています。
WARM CRNC	メロウなクランチ・サウンドです。
	CRUNCH
CRUNCH	自然な歪みの得られるクランチ・サウンドです。
BLUES	ブルースに適したサウンドです。
WILD CRNC	粗い歪みのクランチ・サウンドです。
STK CRNC	ハイ・ゲインなクランチ・サウンドです。
	COMBO
VO DRIVE	VOX AC-30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。
VO LEAD	VOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。
VO CLEAN	VOX AC-30TB のクリーン・サウンドをモデリングしています。
MATCH DRV	Matchless D/C-30 の左インプットに入力したサウンドをモデリングしています。
FAT MATCH	ハイ・ゲイン改造を施した Matchless のサウンドをモデリングしています。
MATCH LD	Matchless D/C-30 の右インプットに入力したサウンドをモデリングしています。
	BG LEAD
BG LEAD	MESA/Boogie コンボ・アンプのリード・サウンドをモデリングしています。
BG DRIVE	MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SW をオンにしたときのサウンドをモデリングしています。
BG RHYTHM	MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。
SMOOTHDRV	滑らかなドライブ・サウンドです。
MILD DRV	メロウなドライブ・サウンドです。
	MS STACK
MS1959 I	Marshall 1959 のインプット I に入力したサウンドをモデリングしています。
MS1959 II	Marshall 1959 のインプット II に入力したサウンドをモデリングしています。
MS1959 I+II	Marshall 1959 のインプット I と II をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。
MS HIGAIN	中域ブースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。
POWER STK	アクティブ・タイプのトーン回路を持ったスタック・アンプのサウンドです。
	R-FIER
RECT CLN	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEAN モードをモデリングしています。
RECT RAW	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。
RECT VNT1	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。
RECT MDN1	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 MODERN モードをモデリングしています。
RECT VNT2	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。
RECT MDN2	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。
	T-AMP
TRI CLN	Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。
TRI CRNC	Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。
TRI LD	Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。
EDGE LEAD	切れ味鋭いリード・サウンドです。
	HIGAIN
SLDN	Soldano SLO-100 をモデリングしています。
DRIVE STK	ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。
LEAD STK	ハイ・ゲインなリード・サウンドです。
HEAVY LD	過激に歪むパワフルなリード・サウンドです。

BR-900CD Version2 で追加された機能

TYPE	解説
	METAL
5150 DRV	Peavey EVH5150 のリード・チャンネルをモデリングしています。
METAL STK	メタルに適したドライブ・サウンドです。
METAL LD	メタルに適したリード・サウンドです。

パッチ一覧

No.	Patch Name	Algorithm
P100	BigClean	COSM AMP PRO
P101	TightCln	COSM AMP PRO
P102	FatClean	COSM AMP PRO
P103	TwdCrnch	COSM AMP PRO
P104	WrmCrnch	COSM AMP PRO
P105	TwnCrnch	COSM AMP PRO
P106	BluesDrv	COSM AMP PRO
P107	StkCrnch	COSM AMP PRO
P108	VO Clean	COSM AMP PRO
P109	HOT BRIT	COSM AMP PRO
P110	HiGainVO	COSM AMP PRO
P111	DryMatch	COSM AMP PRO
P112	Match Ld	COSM AMP PRO
P113	BG Solo	COSM AMP PRO
P114	SmothDrv	COSM AMP PRO
P115	MildLead	COSM AMP PRO
P116	MS1959Ld	COSM AMP PRO
P117	WideStck	COSM AMP PRO
P118	PowerLd	COSM AMP PRO
P119	TreadAmp	COSM AMP PRO
P120	R-FirMdn	COSM AMP PRO
P121	T-AmpPsr	COSM AMP PRO
P122	Speeding	COSM AMP PRO
P123	EdgeLead	COSM AMP PRO
P124	DrvStack	COSM AMP PRO
P125	Ld Stack	COSM AMP PRO
P126	5150Lead	COSM AMP PRO
P127	HeavyBtm	COSM AMP PRO
P128	Mtl Lead	COSM AMP PRO

メモリー・カードについて (1GB コンパクトフラッシュ)

録音時間は以下のとおりです。

録音時間 (1トラック)

容量	データ・タイプ	STANDARD (LV1)	LONG (LV2)
1GB	HiFi (MT2)	約 624 分	約 784 分

※ 上記の録音時間は目安です。作られるソングの数により、実際に録音できる時間は多少短くなります。

※ 上記の数字は使用トラックの合計です。8 トラックで均等にデータが入っている場合、できあがる曲の長さは上記の約 1/8 になります。

※ 1GB のメモリー・カードにはデモ・ソングが 6 曲記録されています。このため、残り録音可能時間は上記の値より短くなります。

内蔵のデモ・ソングについて

メモリー・カードには、あらかじめ 6 曲のデモ・ソングが記録されています。

曲名
SOLOBANG!
Funky Rock
Chicago Blues
Rock Ballad
Shuffle Groove
Slow Blues

© 2005, 2007 ボス株式会社

© 2000, 2004 A-TOWN recordings

Funky Rock、Chicago Blues、Rock Ballad、Shuffle Groove、Slow Blues については、メロディーは入っておらず、シンプルな伴奏のみとなっています。コード進行も単純な繰り返しですので、後からギター演奏を重ねて楽しんだり、アドリブ演奏の練習をすることができるようになっています。